



October 6, 2017

[*CB-CDA 2017-105*]

File: Online Music Services / Services de musique en ligne
[SOCAN: 2014-2018; Re:Sound: 2013-2018; CSI: 2014-2018; CMRRA: 2014-2018;
SODRAC: 2014-2018; Artisti: 2016-2018]

NOTICE OF THE BOARD

The Board intends to commence forthwith proceedings in reference to the proposed tariffs listed below (the “Proposed Tariffs”), with a hearing to take place no later than **June 2018**.

The Board is aware that some of the Parties have sought judicial review of the *Online Music Services Tariff* (*CSI: 2011-2013; SOCAN: 2011-2013; SODRAC: 2010-2013*). However, given the duration of the proceedings in that matter, a significant amount of time has already elapsed since the publication of most of the Proposed Tariffs. As such, the Board believes it is appropriate to proceed promptly with the proceedings.

The duration of any judicial review, a possible appeal therefrom, and any reconsideration that may be ordered, is unknown, and may be significant. Awaiting the resolution of these would only prolong the period during which a continuation of rights (under ss. 68.2(3) and 70.18 of the *Copyright Act*) will apply to the *Online Music Services Tariff* (*CSI: 2011-2013; SOCAN: 2011-2013; SODRAC: 2010-2013*). Furthermore, if the Board awaits the results of the judicial review and any subsequent appeal before commencing the contemplated proceedings, the Board may be required to consolidate additional years into any eventual proceedings, making such a matter even more retrospective in effect and more complex than these proceedings.

Lastly, while there may be some common legal issues among the matter under judicial review and the consideration of the Proposed Tariffs, the factual basis will not be the same: the period under consideration, the evidentiary record and the parties will be different.

The Proposed Tariffs that the Board intends to consolidate into a single proceeding are:

- SOCAN Tariff 22.A: Online Music Services (2014, 2015, 2016, 2017, 2018);
- Re:Sound Tariff 8: Simulcasting, Non-Interactive Webcasting and Semi-Interactive Webcasting (2013, 2014, 2015);
- Re:Sound Tariff 8: Non-Interactive and Semi-Interactive Webcasts (2016, 2017, 2018);

- CSI Tariff: Online Music Services (2014, 2015, 2016, 2017, 2018);
- CMRRA Tariff 4: Online Music Services, Music Videos (2014, 2015, 2016, 2017, 2018);
- SODRAC Tariff 6: Online Music Services, Music Videos (2014);
- SODRAC Tariff 6: Reproduction of musical works embedded in musical audiovisual works for transmission by a service (2015, 2016, 2017, 2018); and
- Artisti Tariff: Online Music Services (2016-2018).

The Board is of the preliminary view that any components of the Proposed Tariffs mentioned above that relate to the simulcasting of a primary activity should be considered with the tariff targeting the said primary activity.

Any party (see list in the Annex) wishing to comment on the proposed consolidation, including regarding the inclusion of any proposed tariff not listed above, or the exclusion of any of the Proposed Tariffs, and in particular with respect to the components of SOCAN Tariff 22, may do so by no later than **Friday, October 13, 2017**.

Parties shall file with the Board either a mutually agreed upon schedule of proceedings, or an individual scheduling proposal by no later than **Friday, October 20, 2017**.

Requests for Intervention

The Board has received the following requests for intervention:

- Spotify AB with respect to SOCAN Tariff 22.A (2014, 2015, 2016, 2017);
[Spotify is already an objector for 2018]
- Netflix Inc. with respect to CMRRA Tariff 4 (2014, 2015, 2017);
[Netflix is already an objector for 2016 and 2018]
- Motion Picture Association – Canada with respect to SODRAC Tariff 6 (2014, 2015).
[MPA-Canada is already an objector for 2016, 2017 and 2018]

Unless objections are raised by no later than **Tuesday, October 10, 2017**, the Board will grant the requesting parties intervenor status with full participatory rights and obligations.

AVIS DE LA COMMISSION

La Commission entend amorcer immédiatement les procédures à l'égard des projets de tarifs énumérés ci-dessous (les « projets de tarifs ») en vue d'une audience devant avoir lieu au plus tard au mois de **juin 2018**.

La Commission est consciente du fait que certaines parties ont déposé des requêtes en contrôle judiciaire de la décision *Tarif de la musique en ligne (CSI : 2011-2013; SOCAN : 2011-2013; SODRAC : 2010-2013)*. Toutefois, étant donné la longueur des procédures dans cette instance, la plupart des projets de tarifs que la Commission entend étudier ont été publiés depuis plusieurs années déjà. La Commission est donc d'avis qu'il est maintenant opportun d'enclencher les procédures.

La durée d'un contrôle judiciaire, d'un appel possible et d'un réexamen qui pourrait être ordonné est inconnue, et pourrait être significative. Attendre la résolution de ceux-ci ne ferait que prolonger la période durant laquelle la continuation des droits (en vertu des art. 68.2(3) et 70.18 de la *Loi sur le droit d'auteur*) s'appliquerait au *Tarif de la musique en ligne (CSI : 2011-2013; SOCAN : 2011-2013; SODRAC : 2010-2013)*. De plus, si la Commission devait attendre le résultat du contrôle judiciaire et de tout appel éventuel, elle pourrait devoir consolider des années additionnelles aux procédures éventuelles, menant du même coup à une instance encore plus rétroactive et complexe que celle envisagée par les présentes procédures.

Enfin, bien qu'il puisse y avoir des questions juridiques communes entre la décision en contrôle judiciaire et l'examen des projets de tarifs, la base factuelle ne sera pas la même car la période sous examen, la preuve et les parties seront différentes.

Les projets de tarifs que la Commission entend consolider en une seule instance sont les suivants :

- Tarif 22.A de la SOCAN : Services de musique en ligne (2014, 2015, 2016, 2017, 2018);
- Tarif 8 de Ré:Sonne : Diffusion simultanée, webdiffusion non interactive et webdiffusion semi-interactive (2013, 2014, 2015);
- Tarif 8 de Ré:Sonne : Webdiffusions non interactives et semi-interactives (2016, 2017, 2018);
- Tarif de CSI : Services de musique en ligne (2014, 2015, 2016, 2017, 2018);
- Tarif 4 de CMRRA : Services de musique en ligne, vidéos de musique (2014, 2015, 2016, 2017, 2018);
- Tarif 6 de la SODRAC : Vidéos de musique, services de musique en ligne (2014);
- Tarif 6 de la SODRAC : Reproduction d'œuvres musicales incorporées dans des œuvres audiovisuelles musicales pour transmission par un service (2015, 2016, 2017, 2018);
- Tarif d'Artisti : Services de musique en ligne (2016, 2017, 2018).

La Commission est d'avis préliminaire que toute composante des projets de tarifs mentionnés ci-dessus qui est liée à la diffusion simultanée d'une activité principale devrait être examinée dans le cadre de l'examen du tarif visant cette activité principale.

Toute partie (voir liste en annexe) désirant déposer des commentaires sur la consolidation proposée, incluant à l'égard de l'ajout de projets de tarif qui ne font pas partie de la liste ci-dessus, ou de l'exclusion d'un des projets de tarifs faisant partie de cette liste, et en particulier à l'égard des composantes du tarif 22 de la SOCAN, peut le faire au plus tard le **vendredi 13 octobre 2017**.

Les parties doivent déposer auprès de la Commission soit un calendrier des procédures commun, ou proposer un échéancier individuel au plus tard le **vendredi 20 octobre 2017**.

Requêtes en intervention

La Commission a reçu les requêtes en intervention suivantes :

- *Spotify AB* à l'égard des tarifs 22.A de la SOCAN (2014, 2015, 2016, 2017)
[Spotify est déjà un opposant pour 2018]
- *Netflix Inc.* à l'égard du tarif 4 de CMRRA (2014, 2015, 2017)
[Netflix est déjà un opposant pour 2016 et 2018]
- *Motion Picture Association – Canada* à l'égard du tarif 6 de la SODRAC (2014, 2015)
[MPA-Canada est déjà un opposant pour 2016, 2017 et 2018]

À moins que des objections ne soient soulevées d'ici le **mardi 10 octobre 2017**, la Commission entend accorder aux parties requérantes le statut d'intervenants avec pleins droits de participation et obligations.

Le secrétaire général,



Secretary General
Gilles McDougall

Annex / Annexe

**Online Music Services / Services de musique en ligne
[SOCAN: 2014-2018; Re:Sound: 2013-2018; CSI: 2014-2018;
CMRRA: 2014-2018; SODRAC: 2014-2018; Artisti: 2016-2018]**

List of Parties / Liste des parties

Collectives / Sociétés de gestion

SOCAN
Re:Sound / Ré:Sonne
CSI
CMRRA
SODRAC
Artisti

Objectors / Opposants

L'Alliance des radios communautaires (ARC), l'Association des radiodiffuseurs communautaires du Québec (ARCQ) and the National Campus and Community Radio Association / L'Association nationale des radios étudiantes et communautaires (NCRA/ANREC)
L'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ)
Apple Canada Inc. and Apple Inc. (Apple)
Bell Canada (Bell)
Canadian Association of Broadcasters (CAB)
Canadian Broadcasting Corporation / Société Radio-Canada (CBC/SRC)
Cineplex Entertainment LP (Cineplex)
Federation of Calgary Communities (FCC)
Fitness Industry Council of Canada (FIC)
GoodLife Fitness Centres Inc. (GoodLife)
Google Inc. (Google)
Music Canada
Motion Picture Association – Canada (MPA-Canada)
Netflix Inc. (Netflix)
Pandora Media Inc. (Pandora)
Quebecor Media Inc. (Quebecor)
Rdio, Inc. (Rdio)
Restaurants Canada
Retail Council of Canada (RCC)
Rogers Communications Inc. / Rogers Communications Partnership (Rogers)
Shaw Communications Inc. (Shaw)
Sirius XM Canada Inc. (Sirius)
Spotify AB (Spotify)
Stingray Digital Group Inc. (Stingray)
Vidéotron GP (Vidéotron)
Yahoo! Canada Co. (Yahoo)